

## ANEXO II

### Movimientos del Seminario 10 La Angustia (1.962-63)

- 1.- Introducción a la estructura de la angustia
- 2.- Revisión del estatuto de objeto. L-10 “De una falta irreductible al significativo”
- 3.- La angustia entre goce y deseo
- 4.- Las cinco formas de objeto a

1.- Primer movimiento. Comprende las dos primeras partes. 2.- Segundo movimiento, toma impulso en la cuarta parte. En la tercera parte, Lacan sitúa la angustia entre goce y deseo y muestra cierta conjunción entre lo ansiógeno y lo erógeno, especialmente entre el orgasmo y la angustia. Los movimientos van de lo “ansiógeno” a lo “erógeno”, y la balanza está en la conjunción de lo ansiógeno y erógeno, en la tercera parte.

Hay en juego dos estatutos diferentes del cuerpo. En el Primer movimiento, es el cuerpo-espejar del Estadio del espejo, cuerpo-superficie, como un todo y demuestra cómo se puede “perturbar”, desdoblarse, depersonalizarse, extrañificarse con la “irrupción” incongruente de un objeto estructurado de otra manera, el objeto a, que no pertenece al orden de la superficie, del todo, de la buena forma. En el Segundo movimiento, aparece el cuerpo-organismo, captado fuera del espejo, aspejar. Es el cuerpo de las zonas erógenas, que no es un cuerpo visual, zonas de bordes que planteó Freud por primera vez en Tres ensayos de teoría sexual. El organismo comprende todo aquello que permite al cuerpo estar vivo, incluye lo que lo sustenta, lo nutre, lo que no es significativo. Esto lo resalta Lacan en su Escrito “Posición del inconsciente” (1.960. 1.964), que opone al “Estadio del espejo” (1.949) y es una reescritura de “Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis” (1953), diez años después.

#### Bibliografía

Introducción al Seminario de la angustia. Sesiones 15-16-17-18-19-20 del Curso OL “La evaluación” J.A. Miller 2003-04

Teresa Ferrer  
Valencia a 9 de noviembre de 2015